Música e músicos no Jornal Santos Commercial no ano de 1895 - Uma análise de fontes históricas

Ayrton Udala
Fabio Lahass
Igor Gabriel De Castro Silva
Samuel Dias Lazalasilva Vargas

Trabalho final para a disciplina Métodos e Técnicas de Pesquisa II, do Curso de Graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP, oferecida no segundo semestre de 2021 pelo Prof. Dr. Paulo Castagna.

- São Paulo, 25 de novembro de 2021 -

Sumário

1. Introdução	03
2. Objetivos	04
3. Metodologia	05
4. Resultados da pesquisa	06
5. Considerações finais	10
6. Referências bibliográficas	11

1. Introdução

O presente trabalho tem a intenção de pesquisar sobre música e músicos no Jornal Santos Commercial durante o ano de 1895. Nesse ano foram publicadas 160 edições, no caso, a edição 221 a 381.

Para atingirmos o objetivo do trabalho, optamos pela leitura de todos os volumes publicados durante esse ano, destacando os trechos sobre música e músicos. Após a reunião desses dados, trazemos uma pequena análise, separando os assuntos em tópicos que apareceram com maior frequência.

A princípio este é um trabalho de natureza quantitativa, uma vez que pretende trazer em números o quanto esses diversos assuntos são abordados no jornal. Todavia, ele também traz aspectos de natureza qualitativa, ao reunir informações importantes presentes nos dados levantados.

2. Objetivos

O objetivo deste trabalho é pesquisar sobre a atividade musical no município de Santos em 1895, por meio do Jornal Santos Commercial. Para isso levantamos algumas perguntas: Quantas vezes os assuntos sobre música são abordados no jornal? O que se fazia de música em Santos nesse período? Quais eram os possíveis músicos que tocavam na cidade nessa época? Qual era o papel da música para essas pessoas? Desse modo, pretendemos ter um panorama do que a música representava e, qual era a natureza da música então executada.

3. Metodologia

Inicialmente fizemos uma leitura de todo o texto presente no jornal. Após termos os dados escritos, decidimos separá-los em assuntos. Nosso primeiro grande assunto foi: Áreas da música mencionadas. Separamos essa área nos seguintes tópicos: Anúncios de aulas de música, apresentações de banda, apresentações de concertos, anúncios de reparo e afinação

de instrumentos. A segunda grande área foi a ocasião da prática musical. Essa também dividimos em dois tópicos: Festas em datas sagradas para a Igreja Católica e eventos públicos (como por exemplo, bailes, festas e eventos da prefeitura). Por fim, trazemos uma pequena análise dos programas de repertório que aparecem no jornal, refletindo assim, qual era a prática musical ali existente.

Primeiramente reunimos os dados sobre os assuntos encontrados em tabelas. Quantas vezes se fala de cada um desses tópicos? O que aparece com mais frequência? Em seguida, trazemos uma reflexão das informações que esses tópicos nos dão. Se há anúncios, para qual instrumento esses anúncios a princípio se destinavam? Quais eram as bandas que tocavam? Perguntas como essas vão ser respondidas durante esse trabalho.

4. Resultados

As menções à música, músicos e/ou eventos musicais no Jornal *Santos Commercial* não são muito numerosas e detalhadas. No entanto, é possível encontrar aparições de diversas áreas que se enquadram como musicais. Essas áreas foram divididas nos tópicos que seguem.

4.1 Aulas de instrumento

Esse é o tópico com menor quantidade de citações no jornal. Todavia, temos em algumas edições anúncios como os seguintes:

> "Ensino pelo Methodo João de Deus
>
> 48--RUA DE BRAZ CUBAS--48
>
> “As abaixo assignadas, professoras com longa pratica de ensino ja na capital ja no interior d'este Estado, communicam aos srs. paes de familias que no dia 1o do futuro em diante abrirão um curso de primeiras e segundas lettras, para meninas, ensinado as materias seguintes:
>
> Primeiras lettras - pelo Methodo João de Deus.
>
> Portuguez, francez, geographia, historia patria, musica, piano, trabalhos de agulhas[...]". (Santos Commercial Santos, n. 309, p. 1, 30 ago. 1985.)

Há também em outra edição o seguinte exemplo:

> "Sociedade Humanitárias dos empregados do comércio: “Comunicamos aos senhores sócios que a aula de música será aberta sexta-feira, sete do corrente.” (Santos Commercial, Santos, n. 243, p. 3, 06 jun 1985).

Nota-se com isso, que geralmente tratava-se de aulas em escolas ou associações, não aulas particulares e de cunho autônomo. Ao mesmo tempo, dá-se bastante destaque para o Método João de Deus que aparece muitas vezes mencionado nos anúncios que tenham como foco o ensino da música.

4.2- Apresentações de bandas

Menções a apresentações de bandas, quando comparados com os outros tópicos selecionados para essa análise, aparecem no jornal com bastante frequência. Como destaque aparece a *Banda dos Irmãos Trindade* que está presente em diversas ocasiões. Bandas militares também são citadas com frequência principalmente em eventos e celebrações militares. Os repertórios executados, no entanto, não são citados. Quando muito vemos menções do tipo:

> "[...]A banda musical do 5o batalhão policial do Estado, uma das mais reputadas da capital, tocou as melhores peças do seu repertorio, vinda de S. Paulo expressamente para o baile"[...]. (Santos Commercial, Santos, n. 274, p. 1, 16 jul. 1985.)

em que o repertório é mencionado e até elogiado, mas não especificado, sendo dito apenas que se tratam das *"melhores peças do seu repertorio"*.

Bastante expressivas e frequentes são as menções a apresentações musicais em cerimônias religiosas, sejam elas celebrações e festas ou fúnebres. Nas de cunho comemorativo, as bandas são as que mais são citadas, como no exemplo abaixo, em que houve a realização do benzimento da Capela de Santo Antônio:

> "A capela estará em exposição durante a tarde e a *banda dos irmãos Trindade* tocará as melhores peças do seu repertório, sendo por esta ocasião queimados diversos fogos de artifício." (Santos Commercial, Santos, n. 243, p. 1, 13 jun. 1985.)

Dentre os eventos fúnebres tiveram muito destaque as exéquias do Marechal Floriano Peixoto. Na edição 286 temos o seguinte trecho, onde são especificados não só as peças mas também os nomes de alguns intérpretes:

> "Foi cantada uma missa de Réquiem com *Libera-mé* do maestro brazileiro André da Silva ; depois da missa foi cantada pela exma. sra. d. Joaquina Enken Gomes uma aria do applaudido maestro Sant'Anna Gomes. O Sólo de *tremes* do *Libera-mé* cantou-o a exma. sra. d. Adelaide Alvarenga. Durante a cerimonia da agua benta a magnifica orchestra dos irmãos Trindade executou uma belissima marcha funebre, composição do maestro Simões Junior". (Santos Commercial, n. 286, p. 1, 30 Jul. 1985.)

Há também citações de atividades musicais em eventos públicos diversos, como no Assentamento da Pedra Fundamental da construção de uma escola:

> "Minutos depois chegou ao estourar de foguetes, tocando o Hymno nacional dos irmãos Trindade, acompanhada de multidão enorme". (Santos Commercial, SANTOS n. 259, p. 3, 27 Jun. 1985.).

É também citada por vezes a banda do terceiro batalhão. Segundo informações do jornal, “chegou da capital a banda de música do 3º, composta por 24 figuras.” (Santos Commercial,, n. 251, p. 2, 16 Jun. 1985.)

4.3: Apresentação de concertos

Atividades musicais em forma de concerto não são citadas tantas vezes quando as atividades de banda. Geralmente, a banda simplesmente participava do evento. Apresentações puramente musicais aparecem citadas com menos frequência. No entanto, é possível encontrar anúncios como:

> "Grande espetáculo estreia do notável barítono Signor Salvi Lorenzo". (Santos Commercial, n. 248, p. 3, 12 Jun. 1985).
>
> "Festejo do 13 de Maio: Também houve um excelente concerto, sob a direção do hábil maestrino J. J. Camargo, jovem filho de Dr. A Camargo” (Santos Commercial, n. 227, p. 2, 18 Maio.1985.)”

Publicações com maior frequência acontecem quando nos referimos a programas de concertos na Confeitaria Rio de Janeiro. Vide exemplo do programa que era executado:

> 1- Overtura La Gazza Ladra
> 2- Suite de Valze Hommage aus, Rossini.
> 3- Norma Billini Dames, E Woldtenfla.
> 4- Melodia Musica Proibita, L. Gastoldon
> 5- Valsa Brilante Il Bacio Arditi
> 6- Una voce pacofa Il barbiere di Seviglia, Rossini.
> 7- Spiriti Gentile Favorita, Donizetti
> 8- Scintilante Polcha
>
> (Santos Commercial, n. 265, p. 1, 5 Jul. 1985.)

É relevante observar que nos concertos realizados na *Confeitaria Rio de Janeiro* o repertório muito comumente se valia de peças de compositores italianos como Rossini, Puccini e Verdi, em sua maioria árias de óperas e outros tipos de canções, e também de alguns alemães, como Schubert, e compositores de outras nacionalidades, mas em número bem menos expressivo. Não raramente são também executadas as peças de compositores brasileiros. Não há, no entanto, descrição ou menção da formação dos grupos de músicos para realizar estes concertos. Por isso não sabemos se eram realizadas unicamente por solistas ou por grupos de músicos.

4.4: Anúncios de reparo e afinação de instrumentos

Anúncios divulgando o trabalho de um afinador e reparador de pianos chamado Hugo Gabriely começa a se tornar bastante comum a partir da edição 292. Vide abaixo:

(Santos Commercial, n. 265, p. 1, 5 Jul. 1985.)

Esse anúncio aparece em dez edições. Outros anúncios que tenham como alvo outros afinadores ou reparadores de instrumentos musicais não foram encontrados.

4.5: Tabela de citações de música e/ou músicos divididos por área:

Anúncio de aulas de música	10
Banda	39
Concertos	31
Anúncio reparo e afinação	20

Podemos observar por meio dessa tabela que, predominantemente, aparecem as apresentações de banda e, em seguida, de concertos. Anúncios de reparo e afinação de instrumentos musicais e aulas de música são os que aparecem com menor frequência.

4.6: Ocasiões de prática musical:

Podemos dividir as ocasiões em que ocorrem prática musical em dois grandes grupos: Festas religiosas e Eventos Públicos. Os dois grupos possuem eventos bastante variados em seu caráter. Nas Festas Religiosas (exclusivamente em sua maioria católicas), as bandas estiveram presentes principalmente nas procissões e nas festas do calendário cristão. Vide exemplo da celebração de Corpus Christi:

> "Ao meio dia sahiu, dessa egreja, a anunciada procissão, que percorreu as ruas centraes da cidade, procissão essa formada pelos alunos do Seminario Episcopal, precedidos da banda de musica do collegio dos Salesianos, pelas irmandades de N.S. dos Homens Pretos [...]. Fechava a procissão uma outra banda de musica e grande acompanhamento do povo." (Santos Commercial, n. 250, p. 2, 15 Jun. 1985.)

Em eventos públicos, vimos a apresentação de bandas em festas, em especial nas corridas de cavalo:

"O Gonzaga, com aquelle zelo que nós todos lhe reconhecemos, já o mandou armar um lindo coreto, onde a banda musical dos Irmãos Trindade tocará lindas peças."
(Santos Commercial, n. 242, p. 2, 5 Jul. 1985.)

Tabela de eventos contendo atividades musicais:

Eventos sacros	12
Eventos públicos	20

É possível perceber por meio dessa tabela, que a maior parte das atividades musicais aconteciam em eventos públicos.

5. Considerações finais

Da análise das aparições de notas contendo algum tipo de indício de atividades musicais no Jornal Santos Commercial durante o ano de 1985, podemos observar que em sua grande maioria ocorriam atividades musicais ligadas a eventos nos quais a música exercia função de entretenimento, como em eventos da Igreja e festas públicas e privadas diversas. Atividades apresentando a música como atração principal são muitíssimo mais raras. Ainda mais raras são as menções a nomes de intérpretes, com uma ou outra citação de maestros e cantores que inferimos terem destacada fama na cidade ou na região naquela época. Vemos também anúncios de ensino de música direcionado às filhas de famílias abastadas e de reparos e afinação de pianos.

Pode-se perceber que naquela época a prática musical no âmbito amador era direcionada às classes mais altas da sociedade, enquanto que a prática musical profissional era voltada às classes mais baixas, sendo os músicos pertencentes a bandas que tocavam sobretudo em eventos da alta sociedade ou eventos públicos custeados pelo Estado ou por instituições com grande poder aquisitivo.

6. Referências bibliográficas

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 227, p. 2, 18 mai. 1895

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 242, p. 2, 05 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 243, p. 1, 13 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 243, p. 3, 06 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 248, p. 3, 12 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 250, p. 2, 15 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 251, p. 2, 16 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 259, p. 3, 27 jun. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 265, p. 1, 05 jul. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 286, p. 1, 30 jul. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 301, p. 3, 18 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 302, p. 2, 20 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 305, p. 2, 25 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 306, p. 1, 27 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 309, p. 1, 30 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 310, p. 1, 31 ago. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 313, p. 3, 01 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 314, p. 3, 03 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 315, p. 1, 05 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 316, p. 1, 06 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 317, p. 3, 09 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 318, p. 3, 10 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 321, p. 2, 11 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 321, p. 3, 11 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 323, p. 3, 13 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 324, p. 3, 14 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 325, p. 2, 16 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 325, p. 3, 16 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 326, p. 3, 17 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 327, p. 3, 18 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 328, p. 3, 19 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 329, p. 3, 20 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 330, p. 4, 20 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 331, p. 4, 23 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 332, p. 4, 24 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 333, p. 4, 25 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 334, p. 4, 26 set. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 341, p. 1, 04 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 341, p. 2, 04 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 342, p. 1, 05 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 343, p. 1, 08 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 345, p. 1, 10 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 345, p. 1, 10 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 346, p. 2, 11 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. B342, p. 1, 16 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 348, p. 1, 23 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 351, p. 1, 28 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 351, p. 2, 28 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 353, p. 1, 30 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 354, p. 2, 31 out. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 355, p. 1, 04 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 355, p. 1, 04 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 359, p. 2, 09 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 360, p. 2, 11 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 361, p. 2, 12 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 362, p. 4, 13 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 363, p. 1, 14 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 364, p. 2, 14 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 374, p. 1, 29 nov. 1895.

SALDANHA, Eurico. *Santos Commercial*, Santos, ano 1895, n. 375, p. 2, 30 nov. 1895.

.